

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.03 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

История орнамента

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

ассистент, Глоба Н.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины соотнесена с общими целями образовательной программы по подготовке бакалавров по направлению 54.03.01.01 Графический дизайн и заключается в получении теоретических знаний и практических навыков в понимании орнамента как одной из форм представления письма, как орнаментальный шрифт в области истории искусств.

Орнамент является одним из основных средств художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Курс состоит из введения и двух разделов, в которых последовательно рассматривается орнаментальный стиль и его структура построения в соответствии развития эпохальных стилей в искусстве.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются: краткое ознакомление с основными орнаментальными мотивами в истории искусства мировых цивилизаций, формирование различных приемов и средств построения орнаментальных модулей и композиций, составляющих образующих орнаментальный шрифт и умение правильно им пользоваться. Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве творческого источника в разработке современных дизайнерских проектов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-4: Художественная разработка и визуализация объектов информации, идентификации и коммуникации | |
| ПК-4.1: - осуществляет создание графических эскизов; - вариативно представляет эскизы к проекту; - осуществляет создание эскизов с помощью графического планшета; - осуществляет создание макетов прототипов для презентации; - создает (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в | базовые компоненты орнамента и шрифта применять историю и культуру орнамента и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании способностью абстрагирования стилистической орнаментальной формы; |

| | |
|--|--|
| он-лайн режиме - осуществляет оформление результаты дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения. | |
| ПК-4.2: - владеет академическим рисунком и живописью, техникой графики; - владеет и использует основными приемами создания графических эскизов; - владеет основными художественными приемами макетирования; | базовые компоненты орнамента и шрифта грамотно представлять орнамент на различных уровнях коммуникативного общения; современными технологическими способностями, компьютерными техноло-гиями в проектировании орнамента |
| ПК-4.3: - владеет основными художественными приемами, используемыми в фотографии; - использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах визуальной информации, идентификации и коммуникации. | обозначенный программой иллюстративный материал применять историю и культуру орнамента и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнер-ской задачи |
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | |
| УК-1.1: - осуществляет отбор, интерпретацию и оценку значимых данных для решения поставленных задач; | виды орнаментов вести дискуссию, публично представлять результаты работы приемами организации пространственной орнаментальной формы |
| УК-1.2: - осуществляет логическую связь между элементами информации и обосновывает выводы для поставки цели и выбора путей их решения. | типологию орнаментальных форм вести дискуссию, публично представлять результаты работы способностью абстрагирования стилистической орнаментальной формы; |
| УК-1.3: - обладает знаниями основных источников получения информации; - работает с учетом знаний видов и методов проведения исследований для решения поставленных задач; - работает с учетом основ системного подхода для решения поставленных задач. | взаимосвязь частей и целого в орнаменте самостоятельно работать с литературой и дополнительной информацией и анализировать ее способностью грамотно обогащать иформционный материал из раличных истчников (литература; интернет и др.) |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | е |
|--|--|---|
| | | 1 |
| Контактная работа с преподавателем: | 1,5 (54) | |
| занятия лекционного типа | 1,5 (54) | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 0,5 (18) | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | |
| курсовая работа (КР) | Нет | |
| Промежуточная аттестация (Экзамен) | 1 (36) | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС |
| 1. Модуль 1. Введение в орнаменталику. | | | | | | | | | |
| | 1. Виды и классификация орнаментального шрифта; - типология орнаментов; - орнамент как письмо. - орнамент как шрифт | 2 | | | | | | | |
| | 2. Основы орнаментальной комбинаторики; Основа — орнаментальный элемент т.е. (модуль , орнаментальный компонент). | 2 | | | | | | | |
| 2. Модуль 2. Стилизация растений. | | | | | | | | | |
| | 1. Стилизация растений. Модульный элемент – мотив в орнаменте. | 6 | | | | | | | |
| | 2. Орнамент в стиле Pixel art. | 2 | | | | | | | |
| | 3. История орнамента. Основные стилеобразующие мотивы в орнаменте. | 6 | | | | | | | |
| | 4. Работа над стилизацией и модульным элементом | | | | | | | 4 | |

| 3. Модуль 3. Процесс формирования орнаментальной структуры. | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 1. Бордюры: - монотонный ритм; - ритм с поворотным акцентом - ритм с масштабируемым акцентом | 8 | | | | | | | |
| 2. Бордюры: - монотонный ритм; - ритм с поворотным акцентом - ритм с масштабируемым акцентом | | | | | | | 2 | |
| 3. Поворот линейнонаправленного бордюра. Угловой элемент: - поворот на 90 градусов | 8 | | | | | | | |
| 4. Поворот линейнонаправленного бордюра. Угловой элемент: - поворот на 90 градусов | | | | | | | 4 | |
| 5. Рапорт. Повторение бордюра по вертикали: - моно; - со сдвигом; - с зеркальным отображением; - комбинаторный рапорт; - с меняющимся ритмом. | 8 | | | | | | | |
| 6. Рапорт. Повторение бордюра по вертикали: - моно; - со сдвигом; - с зеркальным отображением; - комбинаторный рапорт; - с меняющимся ритмом. | | | | | | | 4 | |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|--|--|--|--|----|--|
| 7. Розет. монотонно радужный; - линейно-лучевой; - спиральный. | 4 | | | | | | | |
| 8. Розет. монотонно радужный; - линейно-лучевой; - спиральный. | | | | | | | 2 | |
| 9. Итоговая орнаментальная монокомпозиция. | 8 | | | | | | | |
| 10. Итоговая орнаментальная монокомпозиция. | | | | | | | 2 | |
| Всего | 54 | | | | | | 18 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Лебедева Е. В., Черных Р. М. Искусство художника-оформителя. Шрифт. Орнамент. Композиция неизобразительных форм. Композиция предметных форм. Декоративная тематическая композиция. Шрифт и изображение: практ. советы самодеятельному художнику(Москва: Советский художник).
2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений ... по специальности "Изобразительное искусство"(Москва: Владос).
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа(М.: Галарт).
4. Орнамент всех времен и стилей: Т. 1. Античное искусство, искусство Азии, Средние века: в 2-х т : курс лекций(Москва: Арт-Родник).
5. Орнамент всех времен и стилей: Т. 2. Средневековое искусство, ренессанс, XVII-XIX века: в 2-х т(Москва: Арт-Родник).
6. Орнамент всех времен и стилей: Кн. 1: альбом: в 4 кн(Москва: Арт-Родник).
7. Орнамент всех времен и стилей: Кн. 2: альбом: в 4 кн(Москва: Арт-Родник).
8. Орнамент всех времен и стилей: Кн. 3: альбом: в 4 кн(Москва: Арт-Родник).
9. Орнамент всех времен и стилей: Кн. 4: альбом: в 4 кн(Москва: Арт-Родник).
10. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы(Москва: АСТ: Астрель).
11. Алексеев С. Архитектурный орнамент: монография(Москва: Гос. изд-во лит. по стр-ву и архит.).
12. Большаков М. В., Клодт Е. Г. Декор и орнамент в книге: [альбом] (Москва: Книга).
13. Сердюк О. Б. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
14. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие(Ростов-на-Дону: Феникс).
15. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальностям группы 0500 "Культура и искусство"(Москва: Гардарики).
16. Арбатский И.В История орнамента и шрифта: [учеб.-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. - программное обеспечение Adobe Illustrator и Adobe Photoshop;
2. -Microsoft:
3. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
4. office 2010, office 2013

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.